

Contrôle Continu N° 1, S.I / M. B. S. / Durée 2h

Texte : Le lendemain du bain, ma mère ne manquait pas de raconter la séance à toute la maison, avec des commentaires détaillés où abondaient les traits pittoresques et les anecdotes. Elle mimait les gestes de telle chérifa connue dans le quartier, la démarche de telle voisine qu'elle n'aimait pas, parlait avec éloge de la caissière, ou se révoltait contre les masquées, ces entremetteuses, mères des calamités, qui escroquaient les clientes sans leur apporter la moindre goutte d'eau. Le bain maure était naturellement le lieu des potins et des commérages. On y faisait connaissance avec des femmes qui n'habitaient pas le quartier. On y allait autant pour se purifier que pour se tenir au courant de ce qui se faisait de ce qui se disait. Il arrivait qu'une femme chantât un couplet et le couplet faisait ainsi son entrée dans le quartier. Deux ou trois fois, ma mère assista à de vrais crépages de chignons. De telles scènes donnaient matière à des galas de comédie. Pendant une semaine, ma mère hâta devant les femmes de la maison, les aniles de passage et les voisines la dispute et ses phases multiples. On avait droit à un prologue suivi de la présentation des personnages, chacun avec sa silhouette particulière, ses difformités physiques, les caractéristiques de sa voix, de ses gestes et de son regard. On voyait naître le drame, on le voyait, se développer, atteindre son paroxysme et finir dans les embrassades ou dans les larmes.

Ma mère remportait auprès des voisines un gros succès. Je n'aimais pas beaucoup ces sortes d'exhibitions. L'excès de gaité de ma mère était pour moi lié à de fâcheuses conséquences. Le matin, débordant d'enthousiasme, elle ne manquait jamais, le soir, de trouver quelque motif de querelle ou de pleurs.

I. Compréhension de l'écrit : (10pts)

1. Recopie et remplis le tableau suivant :

Titre de l'œuvre	Auteur	Genre de l'œuvre	Date de publication

2. Choisis la bonne réponse et justifie-la par un relevé du texte :

Le passage se situe : a - avant la scène du bain
b - après la scène du linge
c - après la scène du bain

3. De quel type d'énoncé s'agit-il dans cet extrait ? Justifie ta réponse par deux indices du texte.

4. Relève du texte un avantage et un inconvénient du bain maure.

5. La mère du narrateur fait des mines, cite deux.

6. La mère du narrateur excelle dans le rôle de comédienne. L'enfant apprécie-t-il ce talent ? Justifie ta réponse.

7. Dans la phrase écrite en gras, quel trait de caractère peut-on donner à la mère ?

8. Relève du texte 4 mots appartenant au champ lexical du théâtre.

9. Lalla Zoubida est une femme baragoleuse. Penses-tu que c'est une bonne attitude d'être baragoleuse ? Pourquoi ?

II. Production écrite (10pts)

Sujet : "Le bain maure était naturellement le lieu des potins et des commérages". Que penses-tu des gens qui parlent des autres en leur absence ? Pourquoi ?